

Disciplinas oferecidas em 2025/1

Código: LIT965 - Turma: A - Nível: M/D - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Seminário de Literaturas Clássicas e Medievais (LITERATURA LATINA NA ANTIGUIDADE TARDIA)

Área de Concentração: Literaturas Clássicas e Medievais

Professor(es): SANDRA MARIA GUALBERTO BRAGA BIANCHET

Ementa:

Estudo das produções literárias em língua latina pelos poetas da antiguidade tardia

Programa:

- antiguidade tardia: análise contextual - tradição literária: Virgílio - inovação literária: o centão e os carmina figurata

Bibliografia:

AUSONIUS. Volume I. translated by H. G. Evelyn-White. Cambridge/London: Harvard University Press, 1951. BAŽIL, M. Centones christiani: métamorphoses d'une forme intertextuelle dans la poésie latine chrétienne de l'Antiquité tardive. Paris: Institut d'Études Augustiniennes, 2009. BOND, S.E. "Using Graphic Language: a Short History of Figure Poem". Accessed Mar. 14, 2024. Available at <https://sarahemilybond.com/2016/02/04/using-graphic-language-a-short-history-of-figure-poems/> BRIGHT, D.F. "Theory and Practice in the Vergilian Cento". Illinois Classical Studies, IX, 1, 1984. Available at <https://hdl.handle.net/2142/11926> CARMIGNANI, M. "A estética da Antiguidade tardia e os centões virgilianos". In Revista Estética e Semiótica, volume 11, número 2, 2021. CULLHED, S. S. Proba the Prophet: the Christian Virgilian Cento of Faltonia Betitia Proba. Mnemosyne supplements; v. 378, 2015. FALTONIA BETITIA PROBA. Cento Vergilianvs. Praefatus est Carlo M. Lucarini. Ediderunt Alessia Fassina et Carlo M. Lucarini. DE GRUYTER: Berlin/Boston, 2015. MCGILL, Scott. Poeta arte christianus: Pomponius's cento Versus Ad Gratiam Domini as an early example of christian bucolic. Traditio, v. 56, p. 15-26, 2001. NORBERG, D. An Introduction to the Study of Medieval Latin Versification. Washington D.C.: The Catholic University of America Press, 2004. PELTTARI, Aaron. The Space that Remains - Reading Latin Poetry in Late Antiquity. Ithaca and London: Cornell University, 2014. POLLMANN, Karla. The baptized muse - early christian poetry as cultural authority. Oxford: Oxford University, 2017. PROBA. Cento Vergilianus de laudibus Christi. María Luisa La Fico Guzzo; AUSONIO. Cento Nuptialis. Marcos Carmignani. Revisión técnica Rubén Florio. Editorial de la Universidad Nacional del Sur, 2012. RABY, F.J.E. A History of Christian-Latin poetry: from the beginnings to the close of the Middle Ages. Oxford: Clarendon Press, 1927. RABY, F.J.E. A history of secular Latin poetry in the Middle ages. Vol. I. Oxford: Clarendon Press, 1957. SQUIRE, M. & WIENAND, J. (eds). Morphogramata/The lettered art of Optacian: Figuring Cultural Transformations in the Age of Constantinus. Paderborn: Wilhelm Fink, 2017. STEVENSON, J. Women Latin Poets. Language, Gender, and Authority, from Antiquity to the Eighteenth Century. Oxford: Oxford University Press, 2005.

Pré-requisitos:

Não há.

Outras exigências:

Não há.